

INTERIÉRY

Šarmantní chic

Cool, ale ne chladné. Monochromatický, ale ne monotónní. Jednoduché, ale ne bez ozdob. V tomto vídeňském centru města se můžete sebevědomě rozloučit s tradičními myšlenkami. Stejně jako se architekti Caramel rozloučili s klasickými koncepty místností, a tak usnadnili majiteli budovy rozloučit se s některými nápady.

Druhý vídeňský obvod je barevný a živý. Leopoldstadt rozkvetl na prestižním chodníku, moderní rezidenční projekty jako „Viertel Zwei“ propagují městský život v zeleni. Zelená, to je Prater. V okolí největší vídeňské místní rekreační oblasti uprostřed města se nedávno objevilo mnoho atraktivních projektů. „Fesch am Prater“ je název malého, ale jemného geniálního tahu **Caramel Architects**. Skutečnost, že projekt není jen rozumný, orientovaný na řešení a autentický, ale také se jeví jako „chytrý“, je zvláštním zájmem tvůrčího týmu kolem Güntera Katherla, Martina Hallera a Ulricha Aspetsbergera: Architektura by měla být zábava! Nadšení a radost spojují plánovače a budoucí obyvatele. Stejně jako u designu bytu v nejvyšším patře v novostavbě.

Prostorné boxy

Účast v tak rané fázi projektu je samozřejmě snem každého interiérového designéra: „To nám umožnilo provést některé plánovací změny v půdorysu,“ říká Martina Hatzenbichler z Caramel Architects. Dominantní částí bytu v nejvyšším patře je dlouhá chodba podobná hadici s celkem sedmi dveřmi. Caramel Architekten zmírnili tuto ne příliš šikovnou životní situaci přepracováním stěn do prostorných boxů. Instalaci dveří od podlahy ke stropu a použitím jednotného materiálu: dekor jilmu sahá od chodby ke skříni obývacího pokoje. Elegantní tón dřeva představuje jediný barevný odstín, kromě rostlinné reminiscence praterské zeleně, v jinak striktně černobílém designu bytu.

O projektu

Projektant

CARAMEL ARCHITEKTEN,
Wien&Linz
caramel.at

Realizační společnost

DIE HANDWERKER

Tischlerei Mayerhofer, Chorherrn
www.tischlerei-mayerhofer.at

Die Hantel, Wien
die-hantel.com

Použité produkty



Pigmentur G50

Hra stínů

Při implementaci téměř grafického řešení světlo-stín se Caramel opět mohl spolehnout na odborné znalosti **truhlářství Mayerhofer** z dolnorakouského Chorherrnu. Šéf junior Claudia Mayerhofer, která založila společnost na kreativní scéně svým designovým projektem „Die Hantel“, navrhla celý design interiéru v úzké spolupráci s klientem a týmem Caramel. Jako vždy spoléhala na laky ADLER: nábytku v ložnici, chodbě, koupelně, předsíni a posuvným dveřím dává bílou eleganci ADLER Pigmopur v barvě RAL 9016. Černé probarvené MDF panely skříněk a polic byly opatřeny průhlednou ochrannou vrstvou - s ADLER Legnopur G50.

Dědictví

Nábytek se stává součástí místnosti. Redukce je kouzelným slovem: Mnoho jednotlivých kusů nábytku, ale také dřevěná podlaha, kterou obyvatelé původně upřednostňovali, mohly být bezpečně vynechány - aby se na světlo dostalo několik kousků: Kinetické dřevěné plastiky, stejně jako ceněná dědictví a památky našly hodnotný domov v nových prostorách, stejně jako samotná rodina.

